

**ARTIFAK PERADABAN MELAYU  
DALAM KOLEKSI MUZIUM SENI ASIA UNIVERSITI MALAYA:  
USAHA MEWUJUDKAN INVENTORI BUDAYA**

Abd. Wahid Jais  
Abd. Aziz Abdul Rashid  
Universiti Malaya

**Pendahuluan**

Muzium Seni Asia Universiti Malaya telah ditubuhkan pada tahun 1954 dan beroperasi di bangunan sendiri pada tahun 1980. Artifak-artifak koleksi Muzium Seni Asia Universiti Malaya dipamerkan di ruang galeri bangunan 3 tingkat berhampiran Fakulti Ekonomi & Pentadbiran dan Fakulti Perakaunan & Perniagaan, Universiti Malaya. Keunikannya ialah ianya merupakan satu-satunya muzium yang diwujudkan dalam kampus universiti dan menyimpan khazanah budaya bangsa Asia dari ribuan tahun yang silam. Muzium atau galeri yang diwujudkan di institusi pengajian tinggi awam yang lain banyak menumpukan kepada pengumpulan artifak yang berkaitan sejarah institusi berkenaan sahaja. Ini kerana artifak-artifak seni khususnya seni tembikar memerlukan dana yang tinggi untuk memperolehnya.

Secara amnya, pengurusan Muzium Seni Asia adalah berasaskan kepada International Council Of Museum Statues, Article 2:

*"A museum is a non-profit making, permanent institution in the service of society and of its development, and open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits, for purposes of study, education and enjoyment, material evidence of people and their environment (ICOM : 2005).*

Muzium Seni Asia Universiti Malaya dikelolakan dan ditadbir mengikut Perlembagaan Universiti Malaya (PUM) dan prosedur yang ditetapkan oleh Sistem Penjaminan Kualiti Universiti Malaya (SPK UM). Walaupun urusan berkaitan muzium tidak disentuh secara langsung di dalam SPK tersebut, namun urusan koleksi artifak Muzium Seni Asia dibuat berdasarkan kepada Arahan Kerja yang berkaitan dengan perolehan, pameran, penyelenggaraan, pinjaman dan pemuliharaan seperti mana yang dinyatakan dalam sistem berkenaan.

Berdasarkan inventori tahun 2006, jumlah artifak Muzium Seni Asia Universiti Malaya adalah sebanyak 6,000 artifak. Sejumlah 1,594 adalah berupa pecahan tembikar yang diperolehi dari pelbagai tapak arkeologi di negara ini. Sejumlah 1,320 artifak pula berupa artifak tembikar yang masih lengkap (complete pieces) pelbagai jenis. Selebihnya adalah pelbagai artifak yang meliputi seni tekstil, kraf kontemporari, seni ukiran kayu, seni arca batu dan seumpamanya. Kesemua artifak koleksi muzium ini mempunyai maklumat yang mencukupi yang dapat mengesahkan nilai ketulinannya, bahkan terdapat bahan-bahan kraf yang diketahui pembuat bahan berkenaan berdasarkan rekod yang ada.

Walau bagaimana pun, terdapat beberapa artifak yang dibuat secara peniruan semula seperti tiga unit batu megalitik dan sebuah nisan yang dikenali sebagai Nisan Ahmad Majanu dari Pengkalan Kempas, N Sembilan. Sebuah salinan batu bersurat dari Siam, yang menyebut tentang permulaan dan jasa seorang raja kerana usahanya memulakan penggunaan aksara Siam di negara berkenaan.

Artifak-artifak dalam koleksi Muzium Seni Asia Universiti Malaya boleh diklasifikasikan kepada:



- (a) Artifak kegunaan harian yang diciptakan semata-mata sebagai keperluan asas seperti pinggan mangkuk, acuan kuih dan alatan dapur.
- (b) Artifak kegunaan atau keperluan harian yang bernilai seni seperti kain songket benang emas, seni ukiran rumah dan seni hiasan pada pinggan mangkuk.
- (c) Artifak yang dikaitkan nilai-nilai budaya setempat atau sekumpulan suku kaum seperti topeng suku kaum Mah Meri dari Pulau Carey, Kuala Langat.
- (d) Artifak yang dikaitkan dengan nilai keagamaan seperti arca dewa (Hindu dan Buddha), batu nisan (Islam), khat dan kitab suci.

### **Ke Arah Memantapkan Inventori Artifak Peradaban Melayu**

Kertas kerja ini bertujuan untuk memberikan cadangan bagi memantapkan kerja-kerja menyenaraikan inventori warisan peradaban Melayu dan sekiranya memenuhi kriteria serta tahap yang tertentu, maka ia boleh dijadikan warisan agung negara ini. Fokus utamanya ialah menilai artifak-artifak seni warisan bahkan seni kontemporari yang boleh dijadikan seni warisan agung negara ini. Penulisan ini akan menggunakan sampel-sampel artifak warisan yang terdapat dalam koleksi Muzium Seni Asia Universiti Malaya.

Usaha-usaha di peringkat kerajaan telahpun dijalankan, namun usaha yang selanjutnya perlu melibatkan masyarakat awam sehingga sesuatu artifak atau warisan budaya tidak hilang atau dilupakan begitu saja. Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645) membuktikan usaha murni kerajaan dan ditegaskan lagi dalam akta berkenaan pada seksyen 23 yang menyebutkan Daftar Warisan Kebangsaan.

Dalam konteks ini, warisan merujuk kepada tinggalan berbentuk fizikal iaitu artifak yang ketara mahupun dalam bentuk tidak ketara iaitu idea, teknik, kemahiran yang diwarisi sejak zaman berzaman. Sedangkan artifak merujuk kepada hasil modifikasi manusia terhadap sesuatu bahan alam seperti batu (alat batu), tanah (tembikar tanah), kayu (ukiran kayu), logam (pelbagai alat logam) dan bahan fiber (tekstil). Hasil kraf merujuk kepada penghasilan para pengrajin kraf sezaman seperti pengusaha batik dan songket, tukang parang dan para pengukir ukiran kayu yang mahir serta pengusaha seni tembikar yang memasarkan hasilan mereka sebagai mata pencarian. Bahan kraf ini sukar untuk dipisahkan dengan definisi artifak melainkan merujuk kepada usianya. Namun definisi berkenaan masih longgar kerana terdapat juga kraf yang dihasilkan melalui teknologi moden, menggunakan mesin tertentu dan seumpamanya.

### **Isu dan Masalah**

Hakikat yang ada sekarang ialah warisan agung yang diakui di peringkat antarabangsa seperti UNESCO dari negara ini berupa kitab-kitab seperti Hikayat Hang Tuah dan Sejarah Melayu. Beberapa bangunan bersejarah di Melaka juga cuba disenaraikan dalam warisan dunia. Namun, penulis berpendapat masih banyak harta warisan tradisi yang perlu diangkat sebagai satu warisan agung. Setiap tahun di negara-negara seperti Jepun dan Korea, mereka akan menamakan tokoh warisan tradisi mereka dan dianggap sebagai warisan negara. Ia juga dianggap sebagai adiguru.

Di negara ini juga telah diadakan beberapa tokoh adiguru kraf sejak kebelakangan ini, namun tidak nampak usaha yang jelas untuk mengetengahkan ketokohan mereka selepas mereka dianugerahkan gelaran tersebut. Akibatnya negara kehilangan sumber yang amat bernilai tanpa disedari. Terdapat beberapa andaian yang menyebabkan ketokohan seseorang adiguru kehilangan ketokohnya yang antaranya ialah tiada usaha susulan yang membolehkan adiguru berkenaan berkarya serta memberi sumbangan bermakna kepada komuniti kraf. Sekiranya inventori ini dapat diwujudkan, maka negara ini dapat memiliki aset



artifak dan manusia pendukungnya yang agung. Selain itu, proses mengembalikan identiti masyarakat yang pelbagai sifatnya ini akan dapat dimantapkan dengan aktiviti susulan yang lebih berstrategi.

Sekiranya warisan agung ini dilihat dari aspek perundangan negara, pihak kerajaan telah mewujudkan satu akta khas yang dinamakan sebagai Akta Warisan Kebangsaan 2005. Warisan kebudayaan, seperti yang diisytiharkan oleh akta ini dalam Seksyen 2: Tafsiran – termasuklah bentuk ketara atau tidak ketara harta struktur atau artifak kebudayaan dan boleh termasuk perkara, objek, butiran, artifak, struktur pembentukan, persembahan, tarian, nyanyian, muzik warisan yang penting kepada cara hidup rakyat Malaysia, dari segi sejarah atau semasa, di atas atau di dalam tanah atau warisan kebudayaan di bawah air bagi bentuk ketara tetapi tidak termasuk warisan semula jadi<sup>1</sup>.

Dalam Akta 645, Seksyen 67 - Pengisytiharan Warisan Kebangsaan pula menyebutkan ciri-ciri umum yang dapat dijadikan panduan dalam mengiktiraf warisan kebangsaan iaitu:

- a) Kepentingan sejarah, hubungan dengan atau perhubungan dengan sejarah Malaysia.
- b) Ciri-ciri reka bentuk atau estetik.
- c) Pembaharuan atau pencapaian saintifik atau teknikal.
- d) Hubungan sosial atau kebudayaan.
- e) Potensi untuk mendidik, menjelas atau menyediakan penyiasatan saintifik lanjut berhubung dengan warisan kebudayaan Malaysia.
- f) Kepentingan dalam mempamerkan kekayaan, kepelbagaian atau integrasi bentuk yang luar biasa.
- g) Jarang tidaknya atau keunikan warisan semula jadi, warisan budaya ketara atau tidak ketara atau warisan kebudayaan di bawah air.
- h) Gambaran bentuk suatu tapak atau objek sebagai sebahagian daripada kelas atau jenis suatu tapak atau objek.
- i) Apa-apa perkara lain yang berkaitan dengan penentuan warisan kebudayaan yang penting<sup>2</sup>.

#### **Kriteria Dalam Menginventori Artifak**

Antara beberapa kriteria yang dikenal pasti bagi tujuan menginventori artifak dan seterusnya untuk diklasifikasikan sebagai warisan agung adalah seperti berikut:

##### **1. Memerlukan Kemahiran Yang Tinggi**

Warisan tradisi agung memperlihatkan usaha menghasilkan sesuatu artifak yang tinggi. Ia meliputi daripada proses membuat bahan asas hingga menjadi bahan yang telah siap untuk digunakan, misalnya dalam pembuatan tembikar tanah. Walaupun disebutkan dalam laporan-laporan awal penyelidikan arkeologi tentang jumpaan tembikar tanah di Bukit Tengku Lembu, Perlis dan tapak-tapak di sekitar kompleks Nenggiri di Ulu Kelantan, namun kesinambungan usaha menghasilkan tembikar tanah di kalangan masyarakat Orang Asli yang mendiami kawasan berkenaan tidak berterusan.

Masyarakat Orang Asli di kawasan berkenaan seolah-olah tidak mengetahui bahawa mereka memiliki tradisi berkenaan sejak zaman Hoabinhian lagi. Terdapat dua andaian penting iaitu mereka merupakan pendatang yang lebih kemudian daripada pendukung budaya berkenaan atau mereka telah kehilangan kemahiran dan identiti berkenaan. Sesebuah artifak yang dihasilkan oleh sekelompok kaum akan

<sup>1</sup> Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645), International Law Book Services, Petaling Jaya, hal 15.

<sup>2</sup> Ibid, hal. 50-51.



memperlihatkan identiti kelompok kaum berkenaan, sebagai contoh tembikar tanah yang dihasilkan dari Naga Sumpah di Sarawak dan dari Ulu Tembeling dari Pahang memiliki ciri yang terserlah. Ia disebabkan oleh citarasa, proses pembuatan yang berlainan, sumber bahan dan kemahiran yang mereka miliki. Kemahiran ini perlu dipelajari, biasanya sebagai kemahiran turun temurun dan ianya merupakan aset penting yang menentukan kesinambungan budaya tersebut.

Seni tembikar tanah Melayu diperbuat untuk tujuan fungsional, berteknologi sederhana dan praktikal. Ia sering diperbuat tanpa glasir, yang menunjukkan seni pembakaran bersuhu rendah. Dari tapak-tapak arkeologi khususnya dari zaman neolitik dan daripada pusat-pusat pembuatan tembikar tradisi, terdapat beberapa bentuk utama antaranya mangkuk separa bulat, mangkuk berkaki, labu, belanga, buyung dan terenang. Selain daripada itu, terdapat juga jenis tembikar berkaki tiga tetapi tidak dapat dipastikan bentuk mangkuk kecil dan pinggan. Jumpaan dari tapak neolitik dan himpunan dari pusat-pusat pembuatan tembikar tradisi mencerminkan kekayaan seni penciptaan dan seni hias tembikar ini yang antaranya:

- a) Periuk, tembikar tanah Alor Merah, Kedah.
- b) Labu, tembikar tanah Parit Tiga, Perak.
- c) Labu, tembikar tanah Sayong, Perak.
- d) Tembikar tanah Ulu Tembeling, Pahang.
- e) Labu, tembikar tanah Melaka.
- f) Terenang, tembikar tanah, Pahang.
- g) Belanga, tembikar tanah,

Berdasarkan koleksi tembikar di Muzium Seni Asia Universiti Malaya, kita dapat memahami seni pembuatan dan taburan kawasan pembuatannya. Sementara itu tembikar-tembikar tanah yang dihasilkan di negara Thai, khususnya tembikar tanah dari daerah Ban Chiang, di timur laut negara itu memiliki ciri khas yang memperlihatkan kemahiran tinggi pembuatnya. Ia merupakan tembikar tanah yang berwarna merah kekuningan (*red-buff*) dilakarkan dengan warna merah. Kaedah melakar di permukaan tembikar tanah tidak diamalkan di kalangan masyarakat Asia Tenggara ketika itu. Ekoran daripada itu, proses menghias permukaan lebih cepat dilakukan berbanding berguris, bahkan akhirnya orang-orang Siam berjaya mencerpai teknologi dari China apabila budaya masyarakat ini terus berkembang dan hubungannya dengan masyarakat luar tidak menjejaskan hasil budayanya.

## 2. Memerlukan Idea Yang Tidak Lapuk

Hasilan artifak yang boleh diangkat sebagai bahan warisan agung harus memiliki sifat-sifat yang “tidak luntur dek panas, tak lapuk dek hujan”. Ia menjadi ikutan kepada hasilan dan bentuk yang lebih kemudian. Seni batik dan songket misalnya memperlihatkan hasil budaya yang bersesuaian dan menjadi kebanggaan setiap pemakainya, khususnya budaya pendukung di tempat ia dihasilkan. Batik dan songket tidak mudah diterima oleh orang-orang di luar lingkungan budaya rantau ini. Di Barat misalnya, batik hanya dibuat sebagai pakaian mandi pada musim panas. Namun di negara ini bahkan di rantau ini, batik boleh digunakan sepanjang tahun. Seseorang yang berpakaian baju batik lebih formal dan berwibawa kerana dirinya memperlihatkan jati diri sebenar.

Bagi songket pula, selain dijadikan sarung, selendang dan pakaian, kini dikembangkan sebagai bahan fabrik yang bernilai tinggi seperti bahan beg, kasut, langsir dan pelbagai hiasan dalaman berasaskan bahan fabrik. Motif-motif songket merupakan kenampakan fizikal yang memperlihatkan kreativiti masyarakat Melayu. Namun disebalik susunan motif atau nilai tidak ketara (*intagible*) yang dimilikinya amat besar dan difahami oleh pemakai dan orang yang memahami adat. Songket tidak dipakai setiap hari, melainkan menjadi bahan kebanggaan kepada sipemakai



atau sipemilik. Berbanding dengan hasil fabrik lain, songket boleh bertahan lama kerana ia bukan kain basah sebaliknya ia menggambarkan status seseorang. Pakaian pengantin Melayu dalam majlis persandingannya menunjukkan bahawa pengantin adalah orang yang diraikan pada hari berkenaan dan melambangkan ketinggian statusnya serta melambangkan kemewahan yang diharapkan.

Penenun-penenun songket juga pada dasarnya adalah manusia yang istimewa, berbakat dan hanya orang pilihan yang mampu menghasilkan kain pilihan pembesar dan golongan istana. Para penenun ini dapat membahagikan ruang-ruang hiasan, memberi makna dan simbol kepada sehelai kain yang mereka hasilkan. Motif pucuk rebung misalnya tidak boleh dan tidak elok diletakkan di kaki kain kerana ia tidak membawa apa-apa makna dan simbol. Pucuk rebung di kepala kain bagi kain sarung mencerminkan ketinggian seni dan falsafah budayanya. Pucuk rebung berjuang memiliki signafikan pertemuan bukan berarti pertembungan. Bagi seorang pemakai, maksud motif pertemuan ini adalah kesuburan dan kesinambungan zuriat.

Dari aspek pensejarahan, songket yang dihasilkan pada zaman yang tidak tenteram, misalnya semasa berlakunya Perang Dunia Ke-2, sekitar pertengahan abad yang ke-20 yang lalu, menunjukkan seni hiasan atau motif yang dihasilkan lebih besar daripada motif-motif pada zaman yang lebih aman pada pertengahan mahupun penghujung abad ke 19M. Muzium Seni Asia Universiti Malaya mempunyai koleksi kain songket yang dipamerkan di tingkat bawah muzium.

### 3. Keunikan

“Tak kenal maka tak cinta” atau “Hanya jauhari yang mengenal maknikam”. Demikian pepatah Melayu yang menyatakan tentang keunikan dan keistimewaaan sesuatu artifak di sesuatu masyarakat. Kumpulan-kumpulan masyarakat tertentu lebih menghargai seni dan warisan mereka. Keunikan artifak hasilan masyarakat tradisi seperti hasilan tekatan misalnya belum diterokai dengan meluas.

Teknik menghasilkan tekatan bukan suatu yang biasa. Teknik untuk menimbulkan motif hasil buatan memerlukan kekuatan daya kreatif. Empulur, kombinasi menggunakan manik-manik kecil dengan benang emas, kelingkan dan labuci antara yang belum dimanfaatkan secara maksimum. Bahkan tekatan bukan sahaja menjadi warisan sesuatu kaum iaitu kaum Melayu tetapi juga kaum China, khususnya kaum Baba dan Nyonya yang memiliki tekatan yang indah. Muzium Seni Asia Universiti Malaya mempunyai koleksi seni tekak yang dipamerkan di tingkat bawah muzium.

### 4. Keindahan

Perkara ini boleh dilihat dari pelbagai sudut yang antaranya:

#### (a) Aspek bentuk

Keindahan adalah subjektif. Namun dalam menilai keindahan, aspek bentuk merupakan ciri utama dalam penilaian pengguna. Hasil artifak yang memiliki bentuk yang seimbang sama ada berdasarkan objek itu sahaja atau diikuti dengan bahan yang lain seperti sebilah keris yang berlok atau yang bengkok bengkok dipadankan dengan kilauan pakaian adat atau songket.

#### (b) Aspek fungsi

Kekayaan sesebuah budaya tidak terletak pada suatu bahan yang diciptakan untuk pelbagai kegunaan. Sebaliknya kekayaan sesebuah budaya dapat digambarkan dengan kepelbagaian artifak dengan fungsi yang berlainan. Bahkan pakaian adat juga menggambarkan kepelbagaian fungsi budaya. Contohnya ialah dalam sesebuah tepak sirih, terdapat kira-kira 5 hingga 7 bekasan yang kecil, ada yang menamakannya sebagai celepa. Bekas-bekas yang kecil ini tidak sama saiznya kerana keperluan



bahan isian. Kapur, gambir, tembakau (jika ada) dan pinang ditempatkan dalam bekasan yang berasingan. Bahkan bentuk tepak sirih yang berlainan misalnya bulat dikenali sebagai puan, dihaskan kepada kumpulan tetamu wanita, manakala yang bersegi empat dikenali sebagai tepak untuk kumpulan tetamu lelaki.

#### (c) Aspek hiasan

Hiasan bagi artifak seni tradisi adalah yang penting dalam penilaian keindahan dan kehebatan sesuatu artifak. Semakin halus seni hias yang dihasilkan, semakin tinggi aspirasi yang akan dibawa. Seni hiasan perak misalnya menggunakan pelbagai teknik dan kemahiran yang tinggi. Tukang-tukang perak dapat mengimplimentasikan bunga-bunga yang sesuai dengan saiz dan keadaan artifak. Contohnya hiasan bunga sisik kelah iaitu motif yang bersusun dan bertumpang tindih seperti sisik ikan diletakkan pada permukaan seni hias caping atau pending. Kedua-dua artifak ini merupakan seni warisan yang bersifat khas. Caping digunakan oleh kanak-kanak perempuan yang masih kecil dan sering juga dipakai sebagai alat penangkal kepada gangguan syaitan.

Manakala pending merupakan aspek hiasan yang berbentuk mata. Bahagian tepinya sering bertakuk dan di bahagian tengah terdapat butiran batu berharga. Ia dipakai sebagai ikat pinggang dan dikatakan membawa makna luas tentang interpretasi masyarakat tradisi terhadap sekitarnya. Pending biasanya dipakai oleh kaum lelaki dan perempuan untuk memperkuat ikatan kain selempang atau ikat pinggang. Ia memiliki ciri khas berbentuk bujur seperti mata dan tepi bertakuk. Ia dihiasi dengan rekacorak bunga-bunga dan tumbuhan yang mewakili teknik repousse atau tempaan Melayu. Reka bentuknya lebih maju apabila dicantumkan simpulan dawai filigree, elemen hiasan yang muncul di rantau ini selepas diperkenalkan oleh pandai logam Bugis. Secara tradisional, batu-batu berharga yang begitu sukar diperolehi dan sangat dihajatkan oleh para pembesar Melayu sebagai simbol kekayaan dan kuasa ajaib yang dimilikinya.

Pending adalah salah satu ciri khas budaya kebendaan Melayu. Ia terkenal dalam pakaian tradisi dari Pattani di utara Semenanjung hingga ke Jambi di selatan Sumatera. Ia dipakai dalam pakaian rasmi oleh semua lapisan masyarakat. Ia juga popular di kalangan masyarakat China Peranakan walaupun terdapat perbezaan dari segi motif dan hiasan. Pending wujud dalam pelbagai bentuk dan saiz dari bentuk mata manusia, bentuk awan-awan, persegi empat, persegi sama dan menggunakan pelbagai bahan dan teknik hiasan. Dalam koleksi Muzium Seni Asia Universiti Malaya, ia berasal dari Utara dan Pantai Timur Semenanjung Malaysia dari abad yang ke-19M.

#### (d) Aspek Simbol

Bangau dalam konteks seni budaya Melayu merujuk kepada kepingan kayu yang dipasangkan berhampiran haluan perahu untuk meletakkan tiang perahu pada kedudukan melintang ketika ia tidak digunakan. Bangau pada dasarnya adalah burung (*bubulcus ibis*) yang boleh dilihat di sawah padi. Sifat bangau mencari ikan yang menjadi lambang semula jadi kepada nelayan dan menjadi simbol kejayaan nelayan. Bangau biasanya dibentuk secara abstrak yang menggambarkan naga, yang dihiasi hiasan daun-daunan dan berwarna warni.

Bentuk lain kayu penyilang ini yang banyak ditemui pada perahu-perahu nelayan di Pantai Timur ialah Okok atau Ongkok. Fungsi okok ialah untuk melengkapi bangau. Muzium Seni Asia memiliki 2 buah bangau dan 3 buah okok, yang diperolehi dari Terengganu dan Kelantan.

#### Kesimpulan

Perkara-perkara yang disebutkan di atas merupakan aspek penting dalam memperlihatkan makna warisan untuk dikenalpasti oleh pelbagai pihak. Usaha-usaha untuk mengenal pasti dan melakukan inventori, kajian lanjut dan sebagainya perlu dilakukan. Dalam masa yang



sama, penulis beranggapan bahawa dari aspek bentuk, fungsi, estetika dan nilai kreatif yang dihasilkan artifak-artifak tradisi mampu diketengahkan sebagai artifak seni warisan agung.

Pelbagai artifak dalam koleksi Muzium Seni Asia, Universiti Malaya mencerminkan kekayaan dan kepelbagaian seni warisan budaya bangsa di rantau ini terutamanya peradaban Melayu. Namun begitu, apa yang lebih menarik ialah ianya menggambarkan keharmonian kehidupan pelbagai suku bangsa yang menjadikan rantau ini sebagai tempat mereka berkomunikasi, membina peradaban dan menjalin hubungan dalam pertukaran budaya dan kepakaran.

### Bibliografi

Abd. Aziz b Abdul Rashid. 2006. Usaha Pemuliharaan tekstil Muzium Seni Asia dalam Selempang Benang Menjalini Alam. World Eco-Fibre and Textile Art Exhibition. Petronas: Kuala Lumpur.

Akta Warisan Kebangsaan 2005, (Akta 645). 2006. Petaling Jaya: International Law Book Service.

Azah Aziz. 2006. *Rupa dan Gaya Busana Melayu*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

James Bannet. 2006. Crescent Moon. Canberra: National Gallery Australia.

Othman Yatim & Arba'iyah bte Abd Aziz. 2005. The Motifs On Malay Songket: Their Philosophical Meanings, Kertas kerja yang dibentangkan dalam International Symposium on Malay Songket, Kuala Lumpur, 6 & 7 September 2005.

Robyn Maxwell. 2003. Textiles of Southeast Asia. National Gallery Australia.